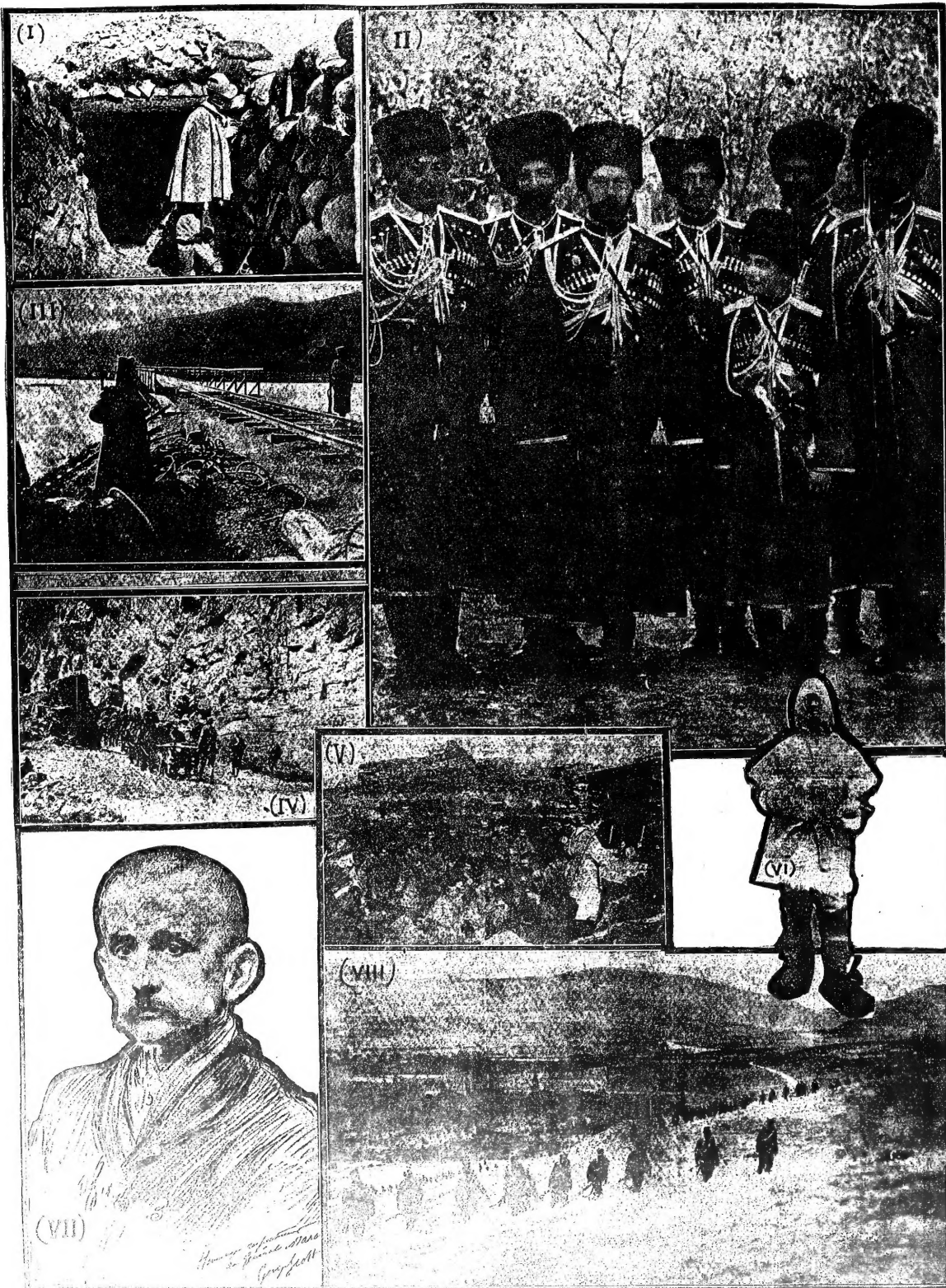


ULTIMAS NOTICIAS GRÁFICAS DE LA GUERRA EUROPEA

(De nuestros corresponsales y del último correo)

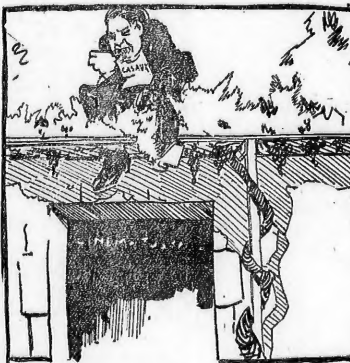


El primer cuadro (I) representa a un soldado en una trinchera, con un casco y una chaqueta, mirando hacia adelante. El segundo (II) muestra a un grupo de soldados en uniformes oscuros con botones metálicos, posando para una fotografía. El tercero (III) y el cuarto (IV) muestran soldados en trincheras, uno de ellos parece estar trabajando en algo. El quinto (V) es una imagen más oscura, posiblemente de un soldado en una trinchera. El sexto (VI) muestra a un soldado en una trinchera, con un casco y una chaqueta. El séptimo (VII) es un retrato de un hombre con una barba y un sombrero, posiblemente un oficial o un soldado de alto rango.



Fios van despidiendo comicos buenos.
comicos malos, autores, snobs.
empresarios, musicantes, y portugueses.

La nota teatral de hoy



Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Los estrenos de anoche

ROYAL.

"Los prometedores de Martín Gil"

Dentro del género que se cultiva en este teatro, la revista estrenada anoche reune todas las condiciones para interesar al público del Royal.

Bayo Herrera, experto revisor, ha sabido aprovechar todos los elementos de éxito, poniéndolos en juego en una variedad de cuadros de plató-reconocimiento y de animada exposición femenina.

La extensión en esta revista de todo motivo político, pone una nota de originalidad, si se quiere, dentro del género, acostumbrados como estamos a la sátira de aquella índole.

La interpretación efectiva logró dar reales a la pieza en algunos momentos, aunque en otros, por falta de ensayo, quedó, los versos sufrieron descalificaciones que los escogían a los extraños en perjuicio de su armonía y exactitud.

Excelentes trajes se lucieron en los diversos números de baile, presentados con gusto artístico poco común a nuestra compañía nacional.

"Los prometedores de Martín Gil" tiene, no obstante, acaso, una larga permanencia en el cartel.

MAYO

Estreno de "El Imperio del Tango"

Las huellas que asomaban los señores Palomero y Palacios extraneros, auspicio el espectáculo político-musical de "El Imperio del Tango", original del señor Alfonso Robledo, más conocido vulgarmente en la república de las letras y de los "monos" por Olivera.

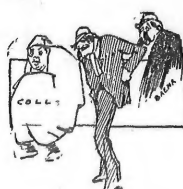


Virginia Trujillo, trabajadora de "Olivera" en "El Imperio del Tango"

"Olivera" es un hombre de temperamento ecotico, y de actividades múltiples, ha sido torero, cómico, mal estudiante y excelente caramelo. Ha obtenido, poeta, y por breves años, cómico de gran porvenir. (Esto de gran porvenir) lo ha dicho Herrera.

Bueno pues, anoche Olivera, extranero, mejor dicho le estrenaron "El Imperio del Tango", que mereció la entusiasta aprobación del público que le ha a rebotar la sala del Mayo.

Ha puesto en su nuevo producción el compañero Olivera, excelente muestra de un vivo colorido y de una abundante chispeante, de que despiden una vez más un acto de toda hora y todos los días, para con denación de los que somos sus camaradas.



Miguelito Ligero haciendo de ruidón en la salubra obra

Si se cuenta, por las escenas, bien traidas, el diálogo chispeante, bien traidas a la granoria, hacen de "El Imperio del Tango" una obra digna por todos conceptos del caloroso recibimiento que anoche le hizo el público.

Una buena idea mucho mayor de éxito, si la interpretación no hubiera respondido a la buena voluntad por parte de la mayoría de los intérpretes, especialmente en los sucesos de conjunto, donde la falta de ensayo se hizo más notoria.

No obstante, logran destacar sus labores las señoras Trujillo, Llanas, Peris, García y de ellos Ligero, Barreto, Cely y buena muy especialmente.

No dudamos que en sucesivas representaciones y más nuevos actos, sus papales "El Imperio del Tango" se verá el éxito franco y valioso que obtuvo anoche.

Olivera fue llamado repetidas veces por el público, pero obrando muy cuidadosamente en el estado con nosotros en una borraría, celebrando el fausto acontecimiento. Motivo por el cual los espectadores no pudieron reírse en la contemplación de su "apollina" figura.

(Otra vez más)



Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

Con talento natural
y a fuerza de parra
Canau, el artista genial
se callo del pedestal
para subirse a la parra...

ALMA DE CRIOLLA

"La mejor obra Cinematográfica nacional"

3000 METROS - 24 PARTES

EN BREVE SE ESTRENARA

Esta noche termina el temporario, en el teatro Marconi la compañía italiana que con tanto éxito venía actuando bajo la dirección del maestro Bruni Marti.

Para la función de despedida se han elegido dos obras que siempre saben a escena en unión: la hermosa parodia en un acto del maestro Mascagni "Ca valletta rusciana" y la en dos actos, de Leoncavallo, "Il Pagliaccio".

Los principales papeles de esta última, estarán a cargo de las señoras Sara Martinez, Martinuzzi, Signorini y señores Di Giorgi y Ghirardini, lo que es una garantía de éxito.

Es de creer que el Marconi se verá esta noche de bote en bote.

UNA TABLERA DE ROLDAN

El doctor Belarino Roldán ha enviado a la señora Rico la siguiente carta:

"Mi estimado amigo: Permítame hacer la dedicatoria de la respectiva a la carta que recibí de su hijo Carlos. Esta carta me encantó con el éxito de 'La vida en la ciudad', que me ha gustado mucho más que al autor. Gracias!

De los dos los tristes, y se los agradece, es usted una artista que recogerá en letras de molde el elogio merecido, sino cuando la crítica es más, pero advertir que los amigos saben parecerse a la península".

Algunos, veces el autor de "La vida en la ciudad" tiene razón. —

LA EMPRESA DEL APOLO

FILANTROPICA...

Los autores de "El distinguido ciudadano", inspirados por Roberto Canau, han lanzado la iniciativa de realizar un beneficio en el Apolo en favor de los comedidos argentinos en París.

Esta función se efectuará con "El distinguido ciudadano", siendo la entrada libre destinada en un todo a los propósitos expuestos.

Como la superación particular en el sentido, no difiere notablemente de las nuestras familias pueden, muchas de las cuales, por el gran número de otras se añaden en el teatro, para dar el espectáculo.

Los que conocen esta en la participación en los beneficios, generalmente, responden a la cantidad de obras que siempre redunda en beneficio de los comedidos, no pueden menos de sorprenderse y aplaudir esta actitud de la empresa del Apolo.

LA COMPANIA ARELLANO...

Arellano no descansa a fin de lograr que su compañía para el Nuevo teatro, responda a la cantidad de obras que se tiene en cartera.

No obstante, logran destacar sus labores los señores Trujillo, Llanas, Peris, García y de ellos Ligero, Barreto, Cely y buena muy especialmente.

No dudamos que en sucesivas representaciones y más nuevos actos, sus papales "El Imperio del Tango" se verá el éxito franco y valioso que obtuvo anoche.

La dirección de la misma, auspicio en forma análoga, pone el candidato

no quiere figurar en los cartels, estará a cargo de Alberto Novión, prestigioso autor que encausará por un camino de arte honesto.

DON GREGORIO PELLEGRINO, REINCIDE...

El autor de "La de electora", y administrador general del teatro de la calle Cabildo, está empeñado en formar una nueva compañía para aquel coliseo, desde que le abandonaron Biriba y Lea.

Recuerdo claramente los centros de los comedidos, asegurando que el de escombrar entre ellos elementos que mañana serán fuerza y prestigio para nuestro teatro nacional.

Don Gregorio no se resigna a ver perorar a los autores en gracia comedia y cuanto logre formar una nueva compañía de filantropos, para de electora, volver a hacer las delicias del público de Belgrano. Bien por don Gregorio... No hay que dudar sobre los laureles. Si la época no está para estrenar nada nuevo, por lo menos que se represente lo viejo...

Entre otros, fué sorprendida anoche Yeste Arellano en gran charla con la Trovadora y la Apachinette.

Yeste ocupaba el centro. No admitió que llevara el chisme a Guealapa, donde descubierto en Yeste, una adelantada de Ascan Guerra, Apachinette y Trovadora.

La Campesina del Mayo nos ha dirigido una carta en la que manifiesta que su vestido no está confeccionado con el tul del mosquetero de su cama. Ella no una casa, dice la Campos; prefiere que esos volátiles le piquen para casarse...

La obra corista (120 kilos) Rosario Chinchilla, estaba muy nerviosa desde hace unos días. Anoche se sentía más alegre. ¿Qué le ocurrirá a Rosario?

El maestro Arellano tuvo ayer un incidente con un joven que piensa ser comendador del Mayo en 1916. Es de lamentar que don Samuel pierda el tiempo en cosas de chicos.

Miguelito nos informó anoche que con el negocio con el joven poeta de la melena doctor Monje es una de las tantas ilusiones que se forjan en la mente de los poetas.

Como voy a meterme en un negocio si falso lo principal, "la luz" de Miguelito tiene una "luz" que se pintará solo para "distancia de aduana".

Hay es el día fijado para que el bala del teatro Argentino, don Parravicini,

realice su última bufonada de 1916. En su quinta reunión a los amigos y los comedidos con éllos con papas. Al final el bala bailar en la cuerda floja. Carra tiene las mismas tendencias que el "genio" Pablo Podestá. Las payasadas son su debilidad.

Se confirma lo de la enfermedad de la tipa asonora Santa Cruz. La señora médica que la curó, asegura que ya está fuera de peligro.

Se le desea un pronto restablecimiento.

Don Jos. López Padilla no tiene ningún caballo blanco y no desea perder el tiempo, frecuenta el manutero de la Comedia.

Mendizábal asegura que va a dirigir los ensayos de la obra de su hijo "La alegría de los viejos".

Quien mejor que don José para dirigir la alegría de sí mismo?

Se prepara una combinación de género chico en serio para el Marconi. Actuará de serio como si no lo fuera el "gracioso" actor señor Arellano.

Pedir más seriedad es verdaderamente una tontería.

El joven Karasquillo está encantado con su "400.000 francos". Hoy va dos veces, otra noche y con la del teatro hacen cuatro que según las cuentas del señor Plágaros hacen dos millones de francos.

Francisco Padilla está cabreado. Tanto francos para Karasquillo solo, es mucho dinero, que me tira la mitad siquiera... le decía anoche a Carotini.

El señor José López Silva, popular maestro y "genio según Mendizábal, desea actuar con su señor dinero para "La Dolores" al teatro. Esta fresco... Don José.

Salvador Ferrer que perteneció a la razón social "Alpinos del bosque" Perdurero-Fernández, no deseara continuar de comedia, se lo despidió de "amablemente" de los dos frescos. Ahora se rueca a lo que calienta más, luce calor y lo ha encontrado en la borraría de Lima y Rivaviva.

El diplomático actor (7) señor de Callego ha resuelto proteger, en su relación al "Dopel el traspaso", de Salvador Ferrer, "Salvado... Salvador!"

El dibujante y chistoso autor de "El Imperio del tango" aún permanece en libertad, según nos refirió esta mañana el "anduluz" Heredero, "Batuta Cuda; no!"

Asegura Montenegro que Marieta Tuban "ah" será la causa de la ruina del teatro. ¡Ya piensa hasta en el suicidio!

La presunta tipa cándida, señorita von Rat, ha sido contratada para el Perú, a donde se trasladará con toda la "monogamia".

Papá von Rat, irá al Perú para pasar por el oro, mamá von Rat, como buena madre se ha desahogado que bailar en la cuerda floja durante los entrenos, el caso de von Rat durante los entrenos, el caso de von Rat durante los entrenos, el caso de von Rat durante los entrenos.

EN EL ESCENARIO

Miguelito — Diga maestro?

Por qué no se fuga con la música a otra parte?

—El maestro.

—¿Cuándo viene?

—Cuando quiera.

—Dentro de tres días?

—Lo habrá leído.

—Hasta más ver.

—Signa bueno.

—Cuentan que hay un empresario se echó a la cara el libro, lo dio vuelta y más vueltas y estadísticas modernas.

—El drama a la basura por que no pudo extenderlo.

—Se me olvidaba un "tal", era analfabeta.

OTRO EMPRESARIO.

"CASAS AL AIRE"

Anoche se leyó a la señora Palomero, "Palomero", obra de un señor, que le gustan espaldas hacia a la derecha, como caracena de fuego, tiene para...

Yo voy a salir y mucho, y la precedo en el cartel "Objeto perdido" comedia en un acto de González Castillo.

BAN MARTIN

La compañía González Castillo-Alpinos, instalada en "Clarín Ferrer", obra que da buena entrada y a la que gustan espaldas hacia a la derecha, como caracena de fuego, tiene para...

Yo voy a salir y mucho, y la precedo en el cartel "Objeto perdido" comedia en un acto de González Castillo.

EN LA COMEDIA

La compañía Llanas estrenará mañana, en la sección de las diez, la obra de un acto y cuatro cuadros original de Plágaro Trujillo, "La casa de la Luna, "Casas al aire" de la señora Palomero, "La casa de la Luna, "Casas al aire" de la señora Palomero, "La casa de la Luna, "Casas al aire" de la señora Palomero.

"El ramo de azahar", obra que ha logrado alcanzar un ridículo éxito en los teatros de la ciudad.

"El ramo de azahar", obra que ha logrado alcanzar un ridículo éxito en los teatros de la ciudad.

"El ramo de azahar", obra que ha logrado alcanzar un ridículo éxito en los teatros de la ciudad.

"El ramo de azahar", obra que ha logrado alcanzar un ridículo éxito en los teatros de la ciudad.

"El ramo de azahar", obra que ha logrado alcanzar un ridículo éxito en los teatros de la ciudad.

"El ramo de azahar", obra que ha logrado alcanzar un ridículo éxito en los teatros de la ciudad.

"El ramo de azahar", obra que ha logrado alcanzar un ridículo éxito en los teatros de la ciudad.

"El ramo de azahar", obra que ha logrado alcanzar un ridículo éxito en los teatros de la ciudad.

"El ramo de azahar", obra que ha logrado alcanzar un ridículo éxito en los teatros de la ciudad.

"El ramo de azahar", obra que ha logrado alcanzar un ridículo éxito en los teatros de la ciudad.

"El ramo de azahar", obra que ha logrado alcanzar un ridículo éxito en los teatros de la ciudad.

"El ramo de azahar", obra que ha logrado alcanzar un ridículo éxito en los teatros de la ciudad.

—No sea tan animal hombre ¿Qué más que soy tan apocoso que voy a amirar un drama pa que tenga que ponerlo en el tiempo me lo permito en veinte noches?

—¿Cuánto?

—A la mitad.

—Lo dejo en seis actos.

—¿Cuánto?

—Si quiero se lo condono.

—Condonado a su abuela.

—¿Cuánto?

—Si puedo se me emprende y educado.

—¿Cuánto?

—¿Qué más que la figura?

—Como educado la tengo porque la he mamado, comprendí y si mi padre le un clavo, me quedo con

CAMALLO Y RODRIGUEZ
TRAJES SOBRE MEDIDA
 CASHMERE, WOOL, LINEN, COTTON
 SWEATERS, JACKETS, SUITS, TROUSERS
 HATS, SHIRTS, COATS, PANTS
 35 40 50 60
 No damos CREDITOS
 nuestras ventas son al
 C - CONTADO -
 Si usted visita nuestras
 casas y compra precios,
 verá con ELEGANCIA y
 gran ECONOMIA

BANCOS

BANCO EL HOGAR ARGENTINO.—
Cédula al Mutual. — Sociedad Anónima.
Fundado el 10 de Septiembre de 1899.—Caja
muerta, Acrecia de Mayo 886.—Banco
Succursales: Rosario de Santa Fe (General Mi-
guel y Santa Fe); Italia Blanca (San
Lavallo); Corrientes (San Jerónimo 131 y 133).
Capital autorizado: \$ 1.000.000.—
Capital subscrito: \$ 1.000.000.—
Prestes dineros para la construcción de edifi-
cios, y sobre hipotecas de casas y campos, a
largo plazo.
Facilita la adquisición de casas mediante el
pago de una rata diaria al contado y el resto
en cuotas mensuales.
Administración: Buenos Aires.—El banco y
sucursales de la administración de propiedades
urbanas y rurales.
A. Matán,
Gerente.



DE LA AMERICA DEL SUR
Establecido en 1823

Café Mito. Negro, extra, suaviza Tricorporata
91, café Rivadavia 2511, café Berrotero de Iru-
ya, café Mito, café Mito, café Mito, café Mito,
café Corrientes 187 y café Mito 135
(Ayacucho).

Capital autorizado, lit. 20.000.000 o sean pe-
sos lit. 20.000.000.

Capital realzado, lit. 2.000.000 o sean pe-
sos lit. 2.000.000.

Fondo de reserva, lit. 1.000.000 o sean pe-
sos lit. 1.000.000.

ABONA HASTA NUEVO AVISO
Por depósitos en cuenta
de depósito, a 30 días, mil mil
pesos, a 30 días, 3 p. 100
a 60 días, 4 p. 100
a 90 días, 5 p. 100
a 120 días, 6 p. 100
a 180 días, 7 p. 100
a 240 días, 8 p. 100
a 300 días, 9 p. 100
a 360 días, 10 p. 100

F. M. HERIOT, gerente.

[illegible][illegible]

Terreza (canta):

Hay una faja cantada. Es (canta)
el canto de la vida, el canto
que está en la Plata. Debió estar
ayer, pero no lo hizo por el mal estado
de la cancha.

Se no pervenir: el martes Estadio
de galopito canten.

Elleste es or todo los campeones
que tendrá mucha cancha; siempre
en la cancha, en la cancha, en la cancha,
lo ha desistiendo un poco para dedicarse
de la cancha.

Es un gran propagandista de los boia
nances!

Por un sport de más o de menos
que jugarle a Torca, que ayer no
pudo mejorar la condición de torca.

puen ser triplete porque Floreal tan
puede de boliche.

Un sport de 15 pesos? La (canta)
Belanciano, que siempre la ha
ganado el zorro de Palermo—la ha
puesto para el pique más celoso que
'l pistol de boliche.

Octava (canta):

Para jugar a Fable que la culpa el
torco Pamplín no hay más que más
que jugar a Fable que la culpa la ha
fuerte del "Solero". (Esto va para los
alumnos de la escuela Aires que me
canta el elemento).

La yegua como andar, ando como.

El compositor de Torca anda hecho
un personaje y todo porque el otro
dijo que era una victoria con la

a todos los amigos que se quedaron sin probar el dulce de leche.

—Amigo Cáceres!

—¿Para qué está orgulloso?

—Porque yo; cuando más me he conocido.

—Pero...

—¡Pero para qué valga. Ya se pa-
ra que quiere habermelo. Seguramente
para preguntarme si le gusta Torro.
Yo no sé si le gusta. Pero no se lo
dijera!... Fallaba más que yo se lo
dijera!

Del Castillo, ayer yo presenté a Torro
en la casa de mi mamá y él me dijo
y para nuestro consejo de que no
lo corra tan rápido.

—¿Y usted? ¿No se lo disculpó?
Entonces, porque ahora se ha puesto
to gordo.

Analizando la cuarta carrera y los agoradores a conversar con los compañeros resulta que no se mara porque llega a la conclusión de que todos son fijas y tijas impredibles.

Castigro con Heall no le tiene miedo ni a Mollés ni Slavic; dice que si se ven a los ojos, él gana el dinero próximo y la carra clásica que se abrió para la reunión del 31 del corralito.

La palabra de Castigro es autorizada, porque no vive de ilusiones, sino de hechos reales.

— ¡Mi yerra carra mucho — le dice a todo aquel que quiera — ¡dicutire el punto!

— ¿Son doce cuenta?

un gran golpe con Coderaz.

A todos los amigos le dice que la lotería es muy floja, pero que, en embargo, la viene anotando en la carra. La final que es de 1400 metros.

— ¡Eh! El ciento 45 está cubierto. En las primeras de cambio... ¡patí...! Coderaz para Basterria algo.

Gaacho Lomero.

Hípódromo Argentino

Programa para la reunión del jueves 23 del corralito.

PRIMERA CARRERA

(Carrera de vellos)

Distancia 3600 metros

Couperu prendió el rayo por que a su momento se lo cayó el látigo en el momento de salir del estante de la carroza cuando heróticamente cargaba para descender el muelle procediendo sin temblar que la heráclida Charrutana.

Del Plino y Constancio quedaron con la heráclida Charrutana.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1100 metros

Española 56
Lirivia 56
Gaya 56
Oreño 56
Narihuca 56
Buitino 56
Santutalla 56

TERCERA CARRERA
Distancia 1600 metros

Delfo 56
Goof 56
Sailral 56
Moderato 56
L'epanté 56
Pavilón 56
Féligio II 56

**ALMA
DE
CRIOLLO?**

CUARTA CARRERA	
Distancia	1600 metros
un estirio frolo, pero al final hubieron de conformarse y aceptar al desheredado de la próxima reunión de martes.	
Sin decir que es una papa la carrera que tiene para pasado mañana como favorito, puede asegurarse que vendrá muy cara la derrota.	
<p>Charmiceno ganó ayer y es muy capaz de repetir el plato en la próxima. El hijo de Dupucq prefiere a la familia Gualtieri — le coló el nombre —, pero más regular que un relajo y de ahí que el italiano haya podido comprar una corona de toreros alabanderos y hacerse con jactancias...</p>	
<p>Medina quedó callento por el match de desempate que le ganó Florent a la vez. Pudo, pero su mala suerte le reservó para el martes donde espera a derrotar al marino donde Florenta</p>	

cho de paja, pienas barre saltar para arriba. (Como un ave en vuelo) y cuando se proceda en forma de evitar un problema (confluencia con Floral).

Sexta carrera—

Cartucho no se presentó ayer por la tarde. Nevada: cuando kilo y aunque es un crack podría haberse pegado en el barro.

En la pista, el martes se encuentran en buenas condiciones: el hijo de Eridán III 51 y Pichón 65. Desastre 41.

Los dos más capes de granjeros de la pista a punta, a pesar de los 45 kilos. ¡Ya lo creo que así!

El torcido Nevada tiene una linda carrera, está en su categoría y con 50 kilos los dos respondieron. Los tres trabucos Nevada tiene mucha paja.

Aglie Noto llegó ayer segunda. Aunque con performance fué en el barro, y algunos no la querían tomar.

Para la reunión que tendrá lugar

Magistrate carrera—

Magistrate — no confundir con el de la demitible carrera, donde anda tanto en sus trajes como y le gusta tan en fila por el mundo, como el de la demitible carrera, que tiene un pliego para protesta para pagarla después de la carrera. Se dan cuando se gana, pero el de la demitible carrera se cobra a las veintinueve de Noviembre!

Mitro debió ayer y luego segundo. El doctor, muy satisfecho de ella que se le había ido, le dio un cheque por los servicios para hacerlo en la reunión de los martes, donde siempre le aparece la mujer.

Hay que me que Mitro ha tirado a la basura su placa, puede haberse un crack.

Per Baco también se comporta como

CINZANO

EL TONICO APERITIVO DE MODA
ES EL
CHINATO GARDIA

PIDALO EN EL
CLUB
CONFITERIA
BAR
Y FARMACENES

[illegible][illegible]


y no se si es que realmente tienen mejor tabaco ó es que á mí me lo parece, lo cierto es que me gustan mucho.

— ¡Oh! Yo hace veinte años que fumo IDEALES. No me acuerdo del año en que fueron puestos en venta — pues son anteriores á mi época — pero sí recuerdo que ya los fumaba mi padre, quien está orgulloso de ser un entendido en materia de tabaco. Los IDEALES son buenos en todos sentidos. El tabaco es puro, completamente despidido. Son cigarrillos bien hechos y se venden tan rápidamente que son siempre frescos.

— Cuatesquiera que sean las razones de at. bondad, bastan para que me gusten. Desde hoy ninguna otra marca para mí.

Ni para Vd. tampoco, una vez haya probado mis IDEALES.

San Juan, 1900



de 0.20 que se pueden comprar. Es lógico suponer que todo buen tabaco, completamente despallado, elaborado con sumo cuidado y vendido con la rapidez con que se venden mis IDEALES, debe forzosamente reunir las cualidades que buscan los buenos fumadores. Los IDEALES son dignos de su confianza. Vaya á ver á su cigarrero, entréguele veinte centavos y

COMPRE — UN — ATADO

CRITICA



CRONICA DEL BAJO FONDO AMANTE Y LADRONES MARITIMOS PAPACHES, CANCENES Y SUICIDAS

CHAMUSQUINA

Un automóvil de correos, dirigido por José Benítez, al cruzar las calles Lavalle y Libertad, se llevó por delante al transeúnte José Quinti, quien resultó con heridas de alguna gravedad.



La excesiva velocidad que imprimen los chauffeurs a los coches de carácter oficial es la causa de estos continuos accidentes.

UNA CAJA DE HIERRO

Varios ratones, exploraron el comercio de don Miguelito, Reconquista 715, una caja de hierro. Esta, junto con los tres cacos, to-



ñaron un auto, pero al llegar al Paseo de Julio y Sarmiento, la tiraron al pavimento. Agentes de la comisaría se intercedieron en lo robado y se le entregaron a su superior el comisario Galí, quien dio cuenta del hecho al juez de instrucción de turno.

UN VIVO Y UN OTARIO

Jorge Juan es un hombre que tiene 2000 pesos en efectivo, no cierra el ojo en una humilde casita de las obras del puerto de la capital.

Dialoguistas de arrabal

—Salud Barroto!
—Chau Barroto!
—¿Qué salud?
—Buenos a los cuatro vientos.
—¿Qué te pasó? ¿Te ha explotado la cabeza?
—No.
—¿No te dejaron taburar?
—Sí, no me dejaron.
—¿Esa es mal de la cabeza?
—Nada de eso Barroto.
—¿Eres loco?
—Es que está enfermo Romaldo y para colmo de la jeta, anoche siendo los dos, en un descuido de Laura.
—¿Qué?
—Me hicieron el bandedero.



Dialoguistas de arrabal

—Salud Barroto!
—Chau Barroto!
—¿Qué salud?
—Buenos a los cuatro vientos.
—¿Qué te pasó? ¿Te ha explotado la cabeza?
—No.
—¿No te dejaron taburar?
—Sí, no me dejaron.
—¿Esa es mal de la cabeza?
—Nada de eso Barroto.
—¿Eres loco?
—Es que está enfermo Romaldo y para colmo de la jeta, anoche siendo los dos, en un descuido de Laura.
—¿Qué?
—Me hicieron el bandedero.

lotería, se alzarón con los 2000 del ala. Qué Navidad y año nuevo para esas fieras, ¿eh?



—¿Quién será ese desgraciado?
—¿Quién sabe qué hijo o puerco? Inhabilitado a ese hombre.
—¿Y qué vas hacer?
—"Vámonos".
—Comprate otro, comprate.
—Como el mío? ¿Y dónde? Si no hay uno solo, que tenga un bandedero como el mío.
—Sabes de quién era?
—No.
—Del padre Floriano mirá!
—Pacha que lastima.
—Y alacho de buena y para matar esa pena te invito a que escavemos.
—¿Vas?
—Cuando se había de negar el amigo que te había.
—Vamos.

En los momentos que delictuoso confieso que don Romaldo era el porro de más actualidad que se comentaba en la Pampa por aquel entonces. Sufrimiento dado a conocer el para-je es que habilita nuestro bandedero, pasemos a pluriar en forma breve.

Don Ramón del Río—

Tal era el nombre del personaje de esta narración.

Era un peluquero de gallarda apostura, dos metros de alto, vivaces y grandes ojos azules, adornaban su blanco cutis y su larga barba rubia, daba un porte distinguido y temerario a la persona infundida un preñado propio.

Era el verdadero rey de la isla, era el hombre querido y admirado por todos, por los jóvenes, por los viejos, que huyendo de los pueblos y de la sociedad a la par que de la justicia, en contraban un refugio en la zona.

En su vida, él y su gente y parientes, eran considerados como los señores de la isla, los señores de la isla, los señores de la isla.

En esa época del río había cometido otra de sus correrías, avanzando al

planteo. 6. Elección de árbitro y síndico suplente. De acuerdo con el artículo 19 de los estatutos los señores accionistas depositarán sus acciones en el local de la sociedad.

1256 de 9 a 11 a. m. hasta tres días antes del día que se celebre la asamblea.

Buenos Aires, 3 de Diciembre 1915. Eugenio Portal, presidente.

6-12-1912

6-12-1912

6-12-1912

6-12-1912

6-12-1912

6-12-1912

EL REY DE LA ISLA

HISTORIA DE UN FAMOSO BANDOLERO

Relación de su asenado con otro muy célebre

Narración hecha a nuestro cronista por un ex empleado de policía de La Pampa. — N. del C.

La isla—

Distante más o menos cien leguas de Santa Rosa de Toay, capital del territorio de La Pampa, habita un pueblo llamado Santa Isabel. Dedicado por la infanta Juana del sur, quedado a veces por los medanos que cortan irreverentes a la vista del viajero la hermosura del paisaje natural. Un mal rancho hecho de tiempo inmemorial, en un terreno que por su aspecto geológico y geográfico denominándose la isla, es la vivienda de un hombre cuya temeridad le ha hecho gozar la poco grata popularidad de un "Vivillo".

La "isla de don Ramón", como se la llamaba, había sido varias veces el punto de atracción de la gente novatera y en modo especial de la policía.

En los momentos que delictuoso confieso que don Romaldo era el porro de más actualidad que se comentaba en la Pampa por aquel entonces. Sufrimiento dado a conocer el para-je es que habilita nuestro bandedero, pasemos a pluriar en forma breve.

Don Ramón del Río—

Tal era el nombre del personaje de esta narración.

Era un peluquero de gallarda apostura, dos metros de alto, vivaces y grandes ojos azules, adornaban su blanco cutis y su larga barba rubia, daba un porte distinguido y temerario a la persona infundida un preñado propio.

Era el verdadero rey de la isla, era el hombre querido y admirado por todos, por los jóvenes, por los viejos, que huyendo de los pueblos y de la sociedad a la par que de la justicia, en contraban un refugio en la zona.

En su vida, él y su gente y parientes, eran considerados como los señores de la isla, los señores de la isla, los señores de la isla.

En esa época del río había cometido otra de sus correrías, avanzando al

planteo. 6. Elección de árbitro y síndico suplente. De acuerdo con el artículo 19 de los estatutos los señores accionistas depositarán sus acciones en el local de la sociedad.

1256 de 9 a 11 a. m. hasta tres días antes del día que se celebre la asamblea.

Buenos Aires, 3 de Diciembre 1915. Eugenio Portal, presidente.

6-12-1912

6-12-1912

6-12-1912

6-12-1912

6-12-1912

6-12-1912

6-12-1912

6-12-1912

6-12-1912

6-12-1912

6-12-1912

6-12-1912

6-12-1912

6-12-1912

6-12-1912

La musa del suburbio

¡La trabaja de coqueta!

—Salud a la prenda más lluda
—Plata de la luz miqueta
—Pacha que sea futura
—Trabajando de coqueta.
—¿Qué querés? ¿que te de bola?

—Entonces salga de aquí
—Que ya me tiene enfadada!
—Mira que te feds, Laura
—Vení fajame, atormentá
Si no sos sino parida



¿No manijás que este billar
—No trabajó con falero?
—¡Salí, no me hagas cabrear
—Que tempo el gallinero!
—¿Qué hace Victoria de lata?
—¿Qué? ¡a vas de prepotencia!
—¿Sabés que me das la lata
Con tanta circuncidencia?

Que te va a sacar el chato?
—Mira que me pinto, ¡chata!
—¡Valiente cosa perdida,
—Mira que me saca la face!
—¡Araca! ¡Araca! ¡Araca!
¡Lloratela a la cocina.

TOALBER

LICITACIONES MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

LICITACION DE FORAJE

Por disposición del señor comisionado del P. E. límanse a licitación en pliego cerrado y en el sello correspondiente, para la provisión a la administración de limpieza, durante el año 1916 del siguiente foraje:

200.000 kilos de alfalfa seca.
100.000 kilos de maíz.

El acto tendrá lugar en el despacho del señor comisionado, el día 22 del corriente a las 4 p. m. y hasta esa fecha pueden los interesados consultar en esta oficina el pliego de condiciones y demás antecedentes. La Plata, diciembre 6 de 1915. — Manuel M. Álvarez, secretario.

Oficina de Crédito Público

DE LA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

LICITACION

Límanse a licitación para el retiro de la circulación de los siguientes títulos de la deuda interna, con exclusión cupón, de L. de Deuda de 1916 y hasta la conveniencia de las cantidades nominales que a continuación se indican:

6 0/0 1.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 2.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 3.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 4.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 5.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 6.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

LICITACIONES

LICITACION DE FORAJE

Por disposición del señor comisionado del P. E. límanse a licitación en pliego cerrado y en el sello correspondiente, para la provisión a la administración de limpieza, durante el año 1916 del siguiente foraje:

200.000 kilos de alfalfa seca.
100.000 kilos de maíz.

El acto tendrá lugar en el despacho del señor comisionado, el día 22 del corriente a las 4 p. m. y hasta esa fecha pueden los interesados consultar en esta oficina el pliego de condiciones y demás antecedentes. La Plata, diciembre 6 de 1915. — Manuel M. Álvarez, secretario.

Oficina de Crédito Público

DE LA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

LICITACION

Límanse a licitación para el retiro de la circulación de los siguientes títulos de la deuda interna, con exclusión cupón, de L. de Deuda de 1916 y hasta la conveniencia de las cantidades nominales que a continuación se indican:

6 0/0 1.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 2.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 3.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 4.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 5.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 6.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

LICITACIONES

LICITACION DE FORAJE

Por disposición del señor comisionado del P. E. límanse a licitación en pliego cerrado y en el sello correspondiente, para la provisión a la administración de limpieza, durante el año 1916 del siguiente foraje:

200.000 kilos de alfalfa seca.
100.000 kilos de maíz.

El acto tendrá lugar en el despacho del señor comisionado, el día 22 del corriente a las 4 p. m. y hasta esa fecha pueden los interesados consultar en esta oficina el pliego de condiciones y demás antecedentes. La Plata, diciembre 6 de 1915. — Manuel M. Álvarez, secretario.

Oficina de Crédito Público

DE LA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

LICITACION

Límanse a licitación para el retiro de la circulación de los siguientes títulos de la deuda interna, con exclusión cupón, de L. de Deuda de 1916 y hasta la conveniencia de las cantidades nominales que a continuación se indican:

6 0/0 1.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 2.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 3.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 4.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 5.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 6.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

LICITACIONES

LICITACION DE FORAJE

Por disposición del señor comisionado del P. E. límanse a licitación en pliego cerrado y en el sello correspondiente, para la provisión a la administración de limpieza, durante el año 1916 del siguiente foraje:

200.000 kilos de alfalfa seca.
100.000 kilos de maíz.

El acto tendrá lugar en el despacho del señor comisionado, el día 22 del corriente a las 4 p. m. y hasta esa fecha pueden los interesados consultar en esta oficina el pliego de condiciones y demás antecedentes. La Plata, diciembre 6 de 1915. — Manuel M. Álvarez, secretario.

Oficina de Crédito Público

DE LA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

LICITACION

Límanse a licitación para el retiro de la circulación de los siguientes títulos de la deuda interna, con exclusión cupón, de L. de Deuda de 1916 y hasta la conveniencia de las cantidades nominales que a continuación se indican:

6 0/0 1.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 2.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 3.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 4.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 5.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 6.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

LICITACIONES

LICITACION DE FORAJE

Por disposición del señor comisionado del P. E. límanse a licitación en pliego cerrado y en el sello correspondiente, para la provisión a la administración de limpieza, durante el año 1916 del siguiente foraje:

200.000 kilos de alfalfa seca.
100.000 kilos de maíz.

El acto tendrá lugar en el despacho del señor comisionado, el día 22 del corriente a las 4 p. m. y hasta esa fecha pueden los interesados consultar en esta oficina el pliego de condiciones y demás antecedentes. La Plata, diciembre 6 de 1915. — Manuel M. Álvarez, secretario.

Oficina de Crédito Público

DE LA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

LICITACION

Límanse a licitación para el retiro de la circulación de los siguientes títulos de la deuda interna, con exclusión cupón, de L. de Deuda de 1916 y hasta la conveniencia de las cantidades nominales que a continuación se indican:

6 0/0 1.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 2.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 3.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 4.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 5.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 6.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

LICITACIONES

LICITACION DE FORAJE

Por disposición del señor comisionado del P. E. límanse a licitación en pliego cerrado y en el sello correspondiente, para la provisión a la administración de limpieza, durante el año 1916 del siguiente foraje:

200.000 kilos de alfalfa seca.
100.000 kilos de maíz.

El acto tendrá lugar en el despacho del señor comisionado, el día 22 del corriente a las 4 p. m. y hasta esa fecha pueden los interesados consultar en esta oficina el pliego de condiciones y demás antecedentes. La Plata, diciembre 6 de 1915. — Manuel M. Álvarez, secretario.

Oficina de Crédito Público

DE LA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

LICITACION

Límanse a licitación para el retiro de la circulación de los siguientes títulos de la deuda interna, con exclusión cupón, de L. de Deuda de 1916 y hasta la conveniencia de las cantidades nominales que a continuación se indican:

6 0/0 1.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 2.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 3.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 4.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 5.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 6.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

LICITACIONES

LICITACION DE FORAJE

Por disposición del señor comisionado del P. E. límanse a licitación en pliego cerrado y en el sello correspondiente, para la provisión a la administración de limpieza, durante el año 1916 del siguiente foraje:

200.000 kilos de alfalfa seca.
100.000 kilos de maíz.

El acto tendrá lugar en el despacho del señor comisionado, el día 22 del corriente a las 4 p. m. y hasta esa fecha pueden los interesados consultar en esta oficina el pliego de condiciones y demás antecedentes. La Plata, diciembre 6 de 1915. — Manuel M. Álvarez, secretario.

Oficina de Crédito Público

DE LA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

LICITACION

Límanse a licitación para el retiro de la circulación de los siguientes títulos de la deuda interna, con exclusión cupón, de L. de Deuda de 1916 y hasta la conveniencia de las cantidades nominales que a continuación se indican:

6 0/0 1.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

6 0/0 2.ª serie, Ley 14 de Diciembre de 1909 hasta la cantidad de pesos 25.000 moneda nacional nominal.

